VOLUME 66—1998

Contents

ARTICLES

Chouciño Fernández, Ana G., *Poesía del lenguaje en México: rechazo de la comunicación convencional* 245–260
Costa Fontes, Manuel da, *The Art of "Sailing" in "La Lozana andaluza"* 433–445
Gomes, Miguel, *"Las silvas americanas" de Andrés Bello: una relectura genológica* 181–196
Herrero, Ángel, *El adamor y la voz femenina en el "Cántico espiritual"* 21–34
Kaplan, Gregory B., *In Search of Salvation: The Deification of Isabel la Católica in Converso Poetry* 289–308
Lanz, Juan José, *La joven poesía española. Notas para una periodización* 261–287
Martos, José-Manuel, *Góngora, Velázquez y Rubén Darío: el diálogo imposible de "Trébol" (Cantos de vida y esperanza, Otros poemas, VII)* 171–180
Quintero, María Cristina, *Monarchy and the Limits of Exemplarity in the Teatro Palaciego of Francisco Bances Candamo* 309–329
Rini, Joel, *The Formation of Old Spanish* buey(s), bueyes, grey(s), greyes, ley(s), leyes, rey(s), reyes: *A Morphological Analysis* 1–19
Rivera, Isidro J., *Negotiation of Scientific Discourse in the First Printed Edition of the "Historia de la donzella Teodor"* 415–432
Rodríguez-García, José María, *Epos delendum est: The Subject of Carthage in Garcilaso's "A Boscán desde La Goleta"* 151–170
Sebold, Russell P., *Amor sublime, precursor de la muerte: sobre la novela de Larra* 387–414
Solares-Larrave, Francisco, *A Harmony of Whims: Towards a Discourse of Identity in Darío's "Palabras liminares"* 447–465

Torrecilla, Jesús, *Exotismo y nacionalismo en la "Sonata de estío"* 35–56
Unruh, Vicky, *The Performing Spectator in Alejo Carpentier's Fictional World* 57–77
Valle, José del, *Andalucismo, poligénesis y koinización: dialectología e ideología* 131–149

REVIEWS

Aguilar Piñal, Francisco, *Historia literaria de España en el siglo XVIII* (David T. Gies) 348–350
Alcalá, Ángel, ed., *Judíos. Sefarditas. Conversos: la expulsión de 1492 y sus consecuencias* (Gregory B. Kaplan) 203–204
Álvarez Barrientos, Joaquín, ed., *La filosofía por amor.* Trad. Francisco de Tójar (Guillermo Carnero) 100–102
Álvarez Barrientos, Joaquín, François Lopez e Inmaculada Urzainqui, *La República de las letras en la España del siglo XVIII* (Scott Dale) 222–223
Antonucci, Fausta, *El salvaje en la comedia del Siglo de Oro: historia de un tema de Lope a Calderón* (Anita K. Stoll) 337–338
Antonucci, Fausta and Stefano Arata, eds., *"La enjambre mala soy yo, el dulce panal mi obra": veintinueve loas inéditas de Lope de Vega y otros dramaturgos del siglo XVI* (James A. Parr) 212–214
Arribas, Julián, ed., *Jorge de Montemayor, Los siete libros de la Diana* (Juan Bautista de Avalle-Arce) 210–212
Baena, Julio, *El círculo y la flecha: principio y fin, triunfo y fracaso del "Persiles"* (Luis Sánchez Laílla) 482–484
Balcells, Albert, *Catalan Nationalism* (Enric Bou) 345–355
Bas Albertos, María José, *La poesía cívica de Jaime García Terrés* (Frank Dauster) 117–119
Beccaria, Lola, ed., *Lope de Vega, El otomano famoso* (J. M. Ruano de la Haza) 478–479
Blue, William R., *Spanish Comedy and Historical Contexts in the 1620s* (Barbara Simerka) 338–340
Boer, Harm Den, *La literatura sefardí de Amsterdam* (Gregory B. Kaplan) 484–485
Booker, M. Keith, *Vargas Llosa Among the Postmodernists* (Raymond Leslie Williams) 119–121

Boschetto-Sandoval, Sandra M. and Marcia Phillips McGowan, eds., *Claribel Alegría and Central American Literature: Critical Essays* (Gus Puleo) 114–117
Bosque, Ignacio, ed., *El sustantivo sin determinación. La ausencia de determinante en la lengua española* (Joel Rini) 467–468
Brooksbank Jones, Anny and Catherine Davies, eds., *Latin American Women's Writing: Feminist Readings in Theory and Crisis* (Beth E. Jörgensen) 112–114
Cano Ballesta, Juan, *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo* (Jesús Pérez-Magallón) 363–365
Castels, Ricardo, *Calisto's Dream and the Celestinesque Tradition: A Rereading of "Celestina"* (Teresa S. Soufas) 205–206
Caudet, Francisco, ed., *Correspondencia Ramón J. Sender-Joaquín Maurín* (Martha G. Krow-Lucal) ... 367–368
Cayuela, Anne, *Le Paratexte au Siècle d'Or. Prose Romanesque, livre et lecteurs en Espagne au XVIIè siècle* (Gonzalo Díaz Migoyo) 479–480
Colmeiro, José F., *La novela policíaca española: teoría e historia crítica* (José María Naharro-Calderón) 105–108
Contag, Kimberly, *Mockery in Spanish Golden Age Literature: Analysis of Burlesque Representation* (David H. Darst) 216–218
Corfis, Ivy A., ed., *"La historia de los nobles caualleros Oliueros de Castilla y Artus d'Algarve": From Romance to Chapbook: The Making of a Tradition* (Samuel G. Armistead) 471–472
Cruz-Sáenz, Michèle S. De, ed., with Teresa Catarella. Mus. Transcr. Christina D. Braidotti, *Spanish Traditional Ballads from Aragón.* (John Zemke) 85–87
Cuevas Subías, Pablo, *La formación de Manuel de Salinas en el Barroco oscense. El entorno familiar y ciudadano del poeta (1616–1645)* (S. B. Vranich) 340–341
Deyermond, Alan, *La literatura perdida de la Edad Media castellana: catálogo y estudio.* I: épica y romances (John Dagenais) 469–470
Díaz, Gwendolyn y María Inés Lagos, eds., *La palabra en vilo: narrativa de Luisa Valenzuela* (Gus Puleo) 234–236
Díez de Revenga, Francisco Javier, ed., *Poesía española de vanguardia (1918–1936)* (Juan Cano Ballesta) 360–361
Dixon, Victor and David Johnston, eds., *El teatro de Buero Vallejo: homenaje del hispanismo británico e irlandés* (Phyllis Zatlin) 365–367

Elmore, Peter, *La fábrica de la memoria. La crisis de representación en la novela histórica latinoamericana* (Donald L. Shaw) 498–500
Esquenazi-Mayo, Roberto, ed., *Experiencias de toda una vida: cartas de Germán Arciniegas* (Héctor Jaimes) 375–377
Etzion, Judith, ed., *The "Cancionero de la Sablonara." A Critical Edition. El "Cancionero de la Sablonara." Una edición crítica.* Ed. Judith Etzion (Yolando Novo y Carlos Villanueva) 214–216
Fallows, Noel. *The Chivalric Vision of Alfonso de Cartagena: Study and Edition of the "Doctrinal de los caualleros"* (Harriet Goldberg) 83–85
Fernández Olmos, Margarite y Lizabeth Paravisini-Gebert, eds., *Sacred Possessions: Vodou, Santería, Obeah and the Caribbean* (Lily Litvak) 108–109
Fosalba, Eugenia, *La "Diana" en Europa: ediciones, traducciones e influencias* (Dominick Finello) 93–95
Foster, David William and Roberto Reis, eds., *Bodies and Biases: Sexualities in Hispanic Cultures and Literature* (Elizabeth Scarlett) 231–234
García Montero, Luis, *La palabra de Ícaro. Estudios literarios sobre García Lorca y Alberti* (Mercedes Juliá) 491–492
García, Bermejo Giner, Miguel M., ed., *Catálogo del teatro español del siglo XVI. Índice de piezas conservadas, perdidas y representadas* (José M. Regueiro) 208–210
García, Carlos Javier, *La invención del grupo leonés. Estudio y entrevistas* (Concha Alborg)..... 371–373
Gerli, E. Michael, *Refiguring Authority. Reading, Writing, and Rewriting in Cervantes.* Ed. John E. Keller (Juan Bautista de Avalle-Arce) 95–96
Gies, David Thatcher, ed., *Negotiating Past and Present: Studies in Spanish Literature for Javier Herrero* (Noël Valis) 89–91
Gómez Lara, Rubén L., *Intertextualidad generativa en "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig* (Raúl Ianes) 496–498
González Echevarría, Roberto, ed., *The Oxford Book of Latin American Short Stories* (Gus Puleo) 494–496
González Echevarría, Roberto and Enrique Pupo-Walker, eds., *The Cambridge History of Latin American Literature* (Persephone Braham) 110–111
González Rovira, Javier, *La novela bizantina de la Edad de Oro* (Bruno M. Damiani) 335–337
Haley, George, *Vicente Espinel, Obras Completas* I. *Introducción general* (Bruno M. Damiani) 96–98

Harris, Derek, ed., *The Spanish Avant-garde* (Roberta Johnson) 358–360

Hartfield-Méndez, Vialla, *Woman and the Infinite. Epiphanic Moments in Pedro Salinas' Art* (John Crispin) 492–493

Herrero Vecino, Carmen, *La utopía y el teatro. La obra dramática de Ramón Gómez de la Serna* (Rodolfo Cardona) 362–363

Hibbs-Lissorgues, Solange, *Iglesia, prensa y sociedad en España (1868-1904)* (E. Inman Fox) 104–105

Issorel, Jacques, ed., *Crepúsculos pisando: once estudios sobre las "Soledades" de Luis de Góngora* (David Garrison) 218–220

Johnston, Mark D., *The Evangelical Rhetoric of Ramón Llull. Lay Learning and Piety in the Christian West Around 1300.* Johnston, Mark D., ed. and trans., *Ramón Llull, The Book of the Lover and the Beloved* (L. Teresa Valdivieso) 81–83

Kamen, Henry, *Philip of Spain* (Stanley G. Payne) 472–474

La Rubia-Prado, Francisco, *Alegorías de la voluntad: pensamiento orgánico, retórica y deconstrucción en la obra de Miguel de Unamuno* (Thomas Mermall) 355–357

Lope Blanch, Juan M., *Nebrija cinco siglos después* (Michael T. Ward) 197–199

López Castaño, Óscar Ramiro, *La crítica latinoamericana o del diálogo cultural con los otros* (Peter G. Earle) 500–501

Maiorino, Giancarlo, ed., *The Picaresque: Tradition and Displacement* (John C. Parrack) 91–93

Martín, Francisco J., ed., *Bartolomé Jiménez Patón, Elocuencia española en arte* (David A. Boruchoff) 220–221

Martínez Ezquerro, Aurora, *El léxico de la flora en Alfaro (La Rioja)* (James Monk) 79–80

Martínez Meléndez, María del Carmen, *Estudio de los nombres de los oficios artesanales en castellano medieval* (Steven N. Dworkin) 199–200

Montoya, María Isabel, *Léxico del "Libro de la montería" de Alfonso XI* (Victoria A. Burrus) 334–335

Morán, José Manuel Martín, *Semiótica de una traición recuperada. Génesis poética de "Reivindicación del conde don Julián"* (Nil Santiáñez-Tió) 226–228

Pageard, Robert, Lee Fontanella y María Dolores Cabra Loredo, eds., *Sem. Los Borbones en pelota. Origina-*

les, textos y litografías de Gustavo Adolfo Bécquer, Valeriano Bécquer, Francisco Ortego y otros artistas y escritores (Rubén Benítez) 102–103
Parker, Margaret R., *The Story of a Story across Cultures: The Case of the "Doncella Teodor"* (S. G. Armistead) 206–208
Pope, Randolph D., *Understanding Juan Goytisolo* (Michael Ugarte) 368–370
Powell, Brian and Geoffrey West, eds., *Al que en buen hora nació: Essays on the Spanish Epic and Ballad in Honour of Colin Smith* (James F. Burke) 200–203
Quirk, Ronald J., *Serafín Estébanez Calderón: bajo la corteza de su obra* (Alexander R. Selimov) 225–226
Redondo, Augustín, ed., *Relations entre hommes et femmes en Espagne aux XVIè et XVIIè siècles* (Lisa Vollendorf) 474–476
Ricapito, Joseph V., *Cervantes' "Novelas ejemplares." Between History and Creativity* (Peter N. Dunn) 343–345
Rosales, Elisa, *Comportamiento ético de la poesía de Antonio Machado* (Mercedes Juliá) 357–358
Scott Soufas, Teresa, ed., *Women's Acts: Plays by Women Dramatists of Spain's Golden Age* (Stacey Schlau) 476–477
Soto, Francisco, *Reinaldo Arenas: The Pentagonía* (Seymour Menton) 501–503
Stroud, Matthew D., *The Play in the Mirror: Lacanian Perspectives on Spanish Baroque Theater* (Teresa S. Soufas) 480–482
Sullivan, Henry W., *Grotesque Purgatory* (Alban Forcione) 345–348
Surtz, Ronald E., *Writing Women in Late Medieval and Early Modern Spain: The Mothers of Saint Teresa of Ávila* (Victoria A. Burrus) 87–89
Turton, Peter, ed., *Juan Carlos Onetti, "Esbjerg, en la costa" y otros cuentos* (Raúl Ianes) 112–112
Ugarte, Michael, *Madrid 1900. The Capital as Cradle of Literature and Culture* (Nil Santiáñez-Tió) 487–489
Unamuno, Miguel de, *La agonía del cristianismo.* Ed. Victor Ouimette (Harold Raley) 489–490
Unzueta, Fernando, *La imaginación histórica y el romance nacional en Hispanoamérica* (Raúl Ianes) 228–230
Varey, J. E., *Cartelera de los títeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758–1840* (David T. Gies) 223–225
Varios, *El libro de Ganivet. 1921* (Nil Santiáñez-Tió) 352–353
Vernon, Kathleen M., and Barbara Morris, eds., *Post-Franco, Postmodern: The Films of Pedro Almodóvar* (Joseba Gabilondo) 373–375

Vilarós, Teresa M., *Galdós: invención de la mujer y poética de la sexualidad. Lectura parcial de "Fortunata y Jacinta"* (L. Elena Delgado) 350–352
Villanueva, Darío, *La poética de la lectura en Quevedo* (Carmen Peraita) 98–100
Wilcox, John, *Women Poets of Spain, 1869–1990: Towards a Gynocentric Vision* (Jonathan Mayhew) ... 485–487
Wing, Helen, *The Dialectics of Faith in the Poetry of José Bergamín* (John Crispin) 370–371
Woods, M. J., *Gracián meets Góngora: The Theory and Practice of Wit* (Jorge Checa) 341–343
Wotjack, Gerd, ed., *En torno al adverbio español y los circunstantes* (Michael T. Ward) 331–333
Wright, Roger ed., *Latin and the Romance Languages in the Early Middle Ages* (Tom Lathrop) 333–334

BOOKS RECEIVED 123–129, 237–242, 379–385, 505–511